

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ

ଡି.ଏ.ଭି. ସ୍ୱୟଂଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ

ଚିଚିଲାଗଡ଼

ଏମ୍.ଏ. ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

**Two years of Four Semester Course
Design Syllabus for Choice Based Credit System**

୨୦୨୧-୨୩

ଆଜିର ବୈଠକରେ ଏହି ଏମ୍.ଏ. ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ବିଠାକୁ ନିମ୍ନ ସ୍ୱାକ୍ଷରକାରୀ ସଦସ୍ୟ ମାନଙ୍କ
ଉପସ୍ଥିତିରେ ବିଶେଷ ତର୍କମା ଓ ଆଲୋଚନା ପରେ ଅନୁମୋଦନ କରାଗଲା ।

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ

ଡି.ଏ.ଭି. ସ୍ୱୟଂଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ

ଏମ୍.ଏ. ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ
(ନିୟମିତ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ପାଇଁ)
For Regular Students

COURSE STRUCTURE

1. SEM-I	:	Papers	Paper- I - IV	4 x 100 = 400
2. SEM-II	:	Papers:	Paper- V - VIII	4 x 100 = 400
3. SEM-III	:	Papers:	Paper- IX - XIII	5 x 100 = 500
4. SEM- IV	:	Papers:	Paper - XIV - XVIII	5 x 100 = 500

Total - 1800 Marks

INSTRUCTION :

<u>Each Paper</u>	:	100 Marks
* Internal Assessment (Mid-Term)	:	20 Marks
* Semester Examination (Term-End)	:	80 Marks
Total	:	100 Marks

ପ୍ରଶ୍ନ ସମ୍ପର୍କୀୟ ସୂଚନା

- (କ) ବିଭାଗ (୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ୨ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଆବଶ୍ୟକ । (୨୦)
- (ଖ) ବିଭାଗ (୬୦୦ ରୁ ୮୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଉପରୋକ୍ତ ଯୁନିଟ୍ ଗୁଡ଼ିକରୁ ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।
ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ୨ଟିର ଉତ୍ତର ଆବଶ୍ୟକ । (୧୩x୨ = ୨୬)
- (ଗ) ବିଭାଗ (୪୦୦ ରୁ ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଉପରୋକ୍ତ ଯୁନିଟ୍ ଗୁଡ଼ିକରୁ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।
ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ୩ଟିର ଉତ୍ତର ଆବଶ୍ୟକ । (୮x୩ = ୨୪)
- (ଘ) ବିଭାଗ (୧୫୦ ରୁ ୨୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଉପରୋକ୍ତ ଯୁନିଟ୍ ଗୁଡ଼ିକରୁ ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।
ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ୨ଟିର ଉତ୍ତର ଆବଶ୍ୟକ ।। (୫x୨ = ୧୦)

FIRST SEMESTER

Paper	Subject	Marks	Cr.
I.	ପୁରାଣ ଓ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ କବିତା	୧୦୦	୪
II.	ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତା	୧୦୦	୪
III.	କଥା ସାହିତ୍ୟ	୧୦୦	୪
IV.	ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୧୦୦	୪

Total credit: 4x4=16 Total Marks 100x4=400

SECOND SEMESTER

Paper	Subject	Marks	Cr.
V.	ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ	୧୦୦	୪
VI.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	୧୦୦	୪
VII.	ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୧୦୦	୪
VIII.	ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ, ସମୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ, ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ	୧୦୦	୪

Total credit : 4 x4= 16 Total Marks 100x4= 400

THIRD SEMESTER

Paper	Subject	Marks	Cr.
IX.	ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତା	୧୦୦	୪
X.	ଆଧୁନିକ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୧୦୦	୪
XI.	ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାହିତ୍ୟ	୧୦୦	୪
XII.	କୋଶଳୀ ଅଧ୍ୟୟନ	୧୦୦	୪
XIII.	ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	୧୦୦	୪

Total credit- 4x5= 20 Total Marks= 100 x 5 = 500

FOURTH SEMESTER

Paper	Subject	Marks	Cr.
XIV.	ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର	୧୦୦	୪
XV.	ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	୧୦୦	୪
XVI.	ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ	୧୦୦	୪
XVII.	ଲୋକସାହିତ୍ୟ	୧୦୦	୪
XVIII.	ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା	୧୦୦	୪

Total credit: 4x5=20 Total Marks 100x5=500

DETAILED SYLLABUS

ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

1ST SEMESTER

PAPER – I ପୁରାଣ ଓ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ କବିତା (ପ୍ରଥମ ପତ୍ର) ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ୟୁନିଟ୍-୧ ସାରଳା ମହାଭାରତ- ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ

ୟୁନିଟ୍-୨ ଭାଗବତ- ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ- ରାସପଞ୍ଚାଧ୍ୟାୟୀ

ୟୁନିଟ୍-୩ ଲାବଣ୍ୟବତୀ-ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ-୧,୫,୭ ୨ ଛାନ୍ଦ

ୟୁନିଟ୍-୪ ପ୍ରାଚୀନ କବିତା (ପ୍ରାଚୀନ-ମଧ୍ୟକାଳୀନ କବିତା: ସଂ.ଡ଼. ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ-
ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ)

(କେଶବ କୋଇଲି, ଗ୍ରୀଷ୍ମବର୍ଷ୍ଣିନୀ, ଘେନାଇ ଆମ୍ବେ ଯେତେ କହିଲୁରେ, ରସମାନସ
ରାଧୁକେଶ, ସୁତି ଚିନ୍ତାମଣି (୧୫ଶ ବୋଲି)

ୟୁନିଟ୍-୫ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ସ୍ଵରୂପ (ଚଉତିଶା, କୋଇଲି, ଭଜନ ଜଣାଣ, ଚମ୍ପୁ)

PAPER- II - ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତା (ଦ୍ଵିତୀୟପତ୍ର)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ୟୁନିଟ୍-୧ ମହାଯାତ୍ରା - ରାଧାନାଥ ରାୟ

ୟୁନିଟ୍-୨ ଇନ୍ଦୁମତୀ- ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

ୟୁନିଟ୍-୩ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା- ସଂ. ପ୍ରଫେସର ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର

(ଆଶା, ପିତୃପକ୍ଷ ତର୍ପଣ, ଧରାବତରଣ, ଜହ୍ନରାତି, ଉଚ୍ଚେଶ୍ଵରୀ)

ୟୁନିଟ୍-୪ ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ଵରୂପ

(କାବ୍ୟ, ମହାକାବ୍ୟ, ଗାଥାକବିତା, ଗୀତିକବିତା)

ୟୁନିଟ୍-୫ ଦୀର୍ଘ କବିତା, ଶୋକଗୀତିକା, ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶପଦୀ କବିତା, ସମ୍ବୋଧନ ଗୀତିକା

PAPER- III - କଥା ସାହିତ୍ୟ (ତୃତୀୟ ପତ୍ର)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ୟୁନିଟ୍-୧ ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି- ନାରାୟଣାନନ୍ଦ ଅବଧୂତ ସ୍ଵାମୀ- ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧିରଜନୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

ୟୁନିଟ୍-୨ ଭୀମାଭୂୟାଁ- ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଦାସ

ୟୁନିଟ୍-୩ ଅମୃତଫଳ - ମନୋଜ ଦାସ

ୟୁନିଟ୍-୪ ଦାନାପାଣି- ଗୋପାନାଥ ମହାନ୍ତି

ୟୁନିଟ୍-୫ ଗଳ୍ପ ଚନ୍ଦନ- ସଂପାଦନା- ପ୍ର. ଉଦୟନାଥ ସାହୁ- ଜ୍ଞାନଯୁଗ ପବ୍ଲିକେଶନ

(ଗାରୁଡ଼ି ମନ୍ଦ, ଘାସ, ପାଟଦେଇ, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର, ଅଦିନ ବଉଳ)

PAPER- IV - ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ୟୁନିଟ୍-୧ ଜୀବନପଥେ- ରମାଦେବୀ (ପ୍ରଥମ ୨୦ଟି ଅଧ୍ୟାୟ)

ୟୁନିଟ୍-୨ ଆମେରିକା ଅନୁଭୂତି- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

ୟୁନିଟ୍-୩ ଆମ ଓଡ଼ିଶାର ଗର୍ବ ଓ ଗୌରବ-ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ (ପ୍ରଥମ ୫ଟି ଅଧ୍ୟାୟ)

ୟୁନିଟ୍-୪ ପ୍ରବନ୍ଧ କତିପୟ-ସଂ. ଡ଼. ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା- କିତାବ ମହଲ

(ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟତା; ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ, ଆର୍ଯ୍ୟଜୀବନ, କ୍ଷମା, ଭାରତୀୟ ନାରୀର ଆଦର୍ଶ)

ୟୁନିଟ୍-୫ ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ତତ୍ତ୍ୱ ।

2ND SEMESTER

PAPER-V - ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ (ପଞ୍ଚମ ପତ୍ର)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ୟୁନିଟ୍-୧ ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ପ୍ରକାରଭେଦ, ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କୀୟ ମତବାଦ

ୟୁନିଟ୍-୨ ବାଗ୍ଯନ୍ତ ଓ ତା'ର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ, ବାଗ୍ଯନ୍ତର ଭୂମିକା

ୟୁନିଟ୍-୩ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ ଓ ଦିଗ

ୟୁନିଟ୍-୪ ଇଣ୍ଡୋ-ୟୁରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର, ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷାଗୋଷ୍ଠୀ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କ୍ରମବିକାଶ

ୟୁନିଟ୍-୫ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ (ଇଂରାଜୀ, ଯାବନିକ, ଦ୍ରାବିଡ଼)

PAPER -VI - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ୟୁନିଟ୍-୧ ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍-୨ ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍-୩ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍-୪ ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍-୫ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, କବିତା)

PAPER- VII - ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସପ୍ତମ ପତ୍ର)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ୟୁନିଟ୍-୧ କାଞ୍ଚିକାବେରୀ- ରାମଶଙ୍କର ରାୟ

ୟୁନିଟ୍-୨ ଭାତ- କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

ୟୁନିଟ୍-୩ ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ- ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

ୟୁନିଟ୍-୪ ଶୋଣିତ ସ୍ୱାକ୍ଷର- ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ

ୟୁନିଟ୍-୫ ଏକାଙ୍କିକା- ସଂ. ନାରାୟଣ ସାହୁ (ଲେଭେଲ କୁସିଙ୍ଗ, ପ୍ରବେଶ ପ୍ରସ୍ଥାନ, ସଂକ୍ଷ୍ୟା ଆସରର ଭୂତ, ଦୁଃସମୟ)

PAPER- VIII - ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ, ସମୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ, ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ (ଅଷ୍ଟମ ପତ୍ର) ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ଯୁନିଟ୍-୧ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର

ଯୁନିଟ୍-୨ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଉପଯୋଗିତା ଓ ବିଚାରଧାରା

ଯୁନିଟ୍-୩ ସମୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ (ରସବାଦୀ, ରୀତିବାଦୀ, ନନ୍ଦନତାତ୍ତ୍ୱିକ, ଶୈଳୀତାତ୍ତ୍ୱିକ)

ଯୁନିଟ୍-୪ ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)

ଯୁନିଟ୍-୫ ଅନୁବାଦର ପ୍ରୟୋଗ (ଅନୁବାଦର ବର୍ଣ୍ଣବିଭା-ସଂ.ପ୍ର.ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ରଥ)

ତୁହିପରା, ତପସ୍ୱିନୀ, (To the Cuckoo, Geetanjali)

3RD SEMESTER

PAPER – IX - ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତା (ନବମ ପତ୍ର) ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ଯୁନିଟ୍-୧ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (ରାଧାନାଥଙ୍କଠାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

(ରୋମାଣ୍ଟିକ କାବ୍ୟଧାରା, ଜାତୀୟତାବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା, ମାନବବାଦୀ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ କାବ୍ୟଚେତନା)

ଯୁନିଟ୍-୨ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ଗୋପବନ୍ଧୁ, ନୀଳକଣ୍ଠ, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ, ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ)

ଯୁନିଟ୍-୩ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷାର ସ୍ୱର

ଯୁନିଟ୍-୪ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ, ବେଣୁଧର, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ, ଭାନୁଜୀ)

ଯୁନିଟ୍-୫ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ରମାକାନ୍ତ, ସୀତାକାନ୍ତ, ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର, ଦୀପକ)

PAPER-X - ଆଧୁନିକ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ଦଶମ ପତ୍ର) ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ଯୁନିଟ୍-୧ ରମ୍ୟରଚନା, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ, ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସର ତତ୍ତ୍ୱ

ଯୁନିଟ୍-୨ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ବିଶ୍ୱନାଥ କର, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ଗୋପାଳ- ପ୍ରହରାଜ, ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ)

ଯୁନିଟ୍-୩ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ଗାଳ୍ପିକ ଫକୀରମୋହନ, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ, ଓପିପନ୍ୟାସିକ ଗୋପାଳାଧ୍ୟ ମହାନ୍ତି, ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ)

ଯୁନିଟ୍-୪ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ବିବେକୀ, ଭାଗବତ ଚୁଙ୍ଗାରେ ସଂନ୍ଧ୍ୟା (୧ମ), କଳାଶକ୍ତି, ପୁଷ୍ପପୁରରେ ବର୍ଷାବରଣ)

ଯୁନିଟ୍-୫ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ଛ' ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ, ଅନ୍ଧଦିଗନ୍ଧ)

PAPER-XI - ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାହିତ୍ୟ (ଦ୍ୱାଦଶ ପତ୍ର) ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ଯୁନିଟ୍-୧ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶଧାରା ଓ ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ସଂପର୍କ (ବୌଦ୍ଧ, ଜୈନ)

ଯୁନିଟ୍-୨ ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି

ଯୁନିଟ୍-୩ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ଯୁନିଟ୍-୪ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ

ଯୁନିଟ୍-୫ ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ, ପ୍ରାଚୀନ-ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ କବିତାରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

PAPER- XII - କୋଶଳା ଅଧ୍ୟୟନ (ତ୍ରୟୋଦଶ ପତ୍ର)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ଯୁନିଟ୍-୧ କୋଶଳା ଭାଷା (ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ, ସ୍ୱରୂପ ଓ ମୌଳିକତା)

ଯୁନିଟ୍-୨ କୋଶଳା ସାହିତ୍ୟ (ସବିଶେଷ ଆଲୋଚନା)

ଯୁନିଟ୍-୩ କୋଶଳାଞ୍ଚଳର ପ୍ରଜାତିକ ଉପଭାଷା (କନ୍ଧାନ, ଗୋଷ୍ଠି ଓ ଗୁରବୋଲି)

ଯୁନିଟ୍-୪ କୋଶଳାଞ୍ଚଳର ଲୋକ ନୃତ୍ୟ ଓ ସଂଗୀତ

ଯୁନିଟ୍-୫ କୋଶଳାଞ୍ଚଳର ଲୋକ ଅନୁଷ୍ଠାନ (ପ୍ରମୁଖ ତିହାର ଓ ପର୍ବ)

PAPER- XIII - ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (ନବମ ପତ୍ର) ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ଯୁନିଟ୍-୧ ନାଟକର ଉତ୍ପତ୍ତି, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଗଠନ କୌଶଳ, ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ।

ଯୁନିଟ୍-୨ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ପ୍ରକାରଭେଦ, ମଞ୍ଚକଳାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ (ବେଶ ରଚନା, ସାଜସଜ୍ଜା, ଆଲୋକ ସଂପାତ, ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଅଭିନୟ)

ଯୁନିଟ୍-୩ ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରଂପରା (ଲୀଳା, ଦଣ୍ଡନାଟ, କଣ୍ଠେଇନାଟ, ଧନୁଯାତ୍ରା)

ଯୁନିଟ୍-୪ ବିଭିନ୍ନ ନାଟ୍ୟଧାରା (ପ୍ରତାକବାଦୀ, ଅସ୍ତ୍ରତ୍ୱବାଦୀ, ବାସ୍ତବବାଦୀ, ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିବାଦୀ)

ଯୁନିଟ୍-୫ ଏକାଙ୍କିକା ତତ୍ତ୍ୱ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ, ଗଠନରୀତି)

FOURTH SEMESTER

PAPER-XIV - ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର (ସପ୍ତଦଶ ପତ୍ର)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ଯୁନିଟ୍-୧ ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା

ଯୁନିଟ୍-୨ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ଜଗନ୍ନାଥ ଲୀଳା, ରାମାୟଣର ରାୟ, ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ, କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ)

ଯୁନିଟ୍-୩ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା

ଯୁନିଟ୍-୪ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ବିଜୟ ମିଶ୍ର, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର)

ଯୁନିଟ୍-୫ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ନାଟକର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି (ମୁକ୍ତ ଧାରାର ନାଟକ, ମିଥ୍ ଧର୍ମାନାଟକ, ନାଟକରେ ଲୋକ ଉପାଦାନ, ଛୋଟ ନାଟକ)

PAPER-XV - ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (ଷୋଡ଼ଶ ପତ୍ର)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ଯୁନିଟ୍-୧ ପ୍ରାଚ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (ବକ୍ତୃତ୍ୱ, ଧ୍ୱନି)

ଯୁନିଟ୍-୨ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ-ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ (ଭରତ ମୁନିଙ୍କ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଟ୍ରାଜେଡ଼ି, କମେଡ଼ି ଓ ନାଟକର ଗଠନ ରୀତି)

ଯୁନିଟ୍-୩ କ୍ଲ୍ୟାସିସିଜିମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍, ବାସ୍ତବବାଦ୍, ପ୍ରତାକବାଦ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ ଓ ସ୍ଥିତିବାଦ ।

ଯୁନିଟ୍-୪ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ କ୍ଲ୍ୟାସିସିଜିମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍ ଓ ବାସ୍ତବବାଦର ପ୍ରତିଫଳନ

ଯୁନିଟ୍-୫ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତାକବାଦ, ଚିତ୍ର କଳ୍ପବାଦ ଓ ସ୍ଥିତିବାଦର ପ୍ରତିଫଳନ

PAPER-XVI - ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ (ପଞ୍ଚଦଶ ପତ୍ର) ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ଯୁନିଟ୍-୧ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟର ପରମ୍ପରା

ଯୁନିଟ୍-୨ ଭକ୍ତିଭାବନା ଓ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ

ଯୁନିଟ୍-୩ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟରେ ସାଙ୍ଗାତିକତା

ଯୁନିଟ୍-୪ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟର କବି- **ସାଲବେଗ ଓ ବନମାଳୀ**

ଯୁନିଟ୍-୫ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟର କବି- **ବଳଦେବ ଓ ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ**

PAPER-XVII – ଲୋକସାହିତ୍ୟ (ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ପତ୍ର) ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୮୦

ଯୁନିଟ୍-୧ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ଅଧ୍ୟୟନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ଯୁନିଟ୍-୨ ଲୋକଗୀତ ଓ ଲୋକଗଳ୍ପର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ଵରୂପ

ଯୁନିଟ୍-୩ ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ଵରୂପ

ଯୁନିଟ୍-୪ ଲୋକତତ୍ତ୍ଵର ବିଭିନ୍ନ ଉପାଦାନ (ମୋଟିଫ, ଟାଲପ୍ପ, ମରଫୋଲକି)

ଯୁନିଟ୍-୫ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ବ୍ୟାବହାରିକ ଦିଗ (ରୁଢ଼ି, ପ୍ରବାଦ- ପ୍ରବଚନ)

PAPER-XVIII - ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା (ଅଷ୍ଟାଦଶ ପତ୍ର)

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା- ୧୦୦

୧. ପରୀକ୍ଷା ଆରମ୍ଭର ଯଥେଷ୍ଟ ପୂର୍ବରୁ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ବିଭାଗଦ୍ଵାରା ଅନୁମୋଦିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରକଳ୍ପ ସମ୍ପନ୍ନୀୟ ଆବଶ୍ୟକ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରିବେ । (୭୦)

୨. ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରକଳ୍ପ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । (୩୦)