

COURSES OF STUDIES
FOR
+3 DEGREE COURSE (ARTS / SCIENCE)

HINDI

Under

(Choice-based Credit System)

From the sessions 2015-16 onwards

UTKAL UNIVERSITY

BHUBANESWAR - 751004

ODISHA

(1)

B.A. (HONS) HINDI COURSE

1 - HDSCC : HINDI DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE

	Semester - I	Credit	Marks
Paper - I	हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग -1)	06	100
II	भक्तिकालीन हिन्दी कविता	06	100
Semester - II			
Paper - III	हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग -2)	06	100
IV	कृष्णभक्ति एवं रीतिकालीन हिन्दी कविता	06	100
Semester - III			
Paper - V	अनुवाद सिद्धान्त	06	100
VI	हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)	06	100
VII	हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)	06	100
Semester - IV			
Paper -VIII	कथा इतर गद्य साहित्य	06	100
IX	आधुनिक हिन्दी कविता (1)	06	100
X	भाष विज्ञान और हिन्दी भाषा	06	100
Semester - V			
Paper - XI	हिन्दी नाटक और रंगमंच	06	100
XII	भारतीय काव्य शास्त्र	06	100
Semester - VI			
Paper -XIII	आधुनिक हिन्दी कविता (2)	06	100
XIV	पाश्चात्य काव्य शास्त्र	06	100
Total Credits		84	1400

(2)

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSARY COURSE
(AECC)
(HINDI)**

	Semester-I / II	Credit	Marks
AECC-MIL (हिन्दी)		02	50
	Semester-I / II		
AECC- Environmental Studies		02	50
	Total	04	100

B.A. (HINDI) COURSE

1. HSEC : HINDI SKILL ENHANCEMENT COURSE

Any Two - Total Credit = 04 Credits

Marks - 100

	Semester-III	Credit	Marks
Sec - I	अनुवाद प्रविधि	02	50
Sec - II	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	02	50

Semester-IV

Sec - III	विज्ञापन : अवधारणा और प्रयोजनमूलक आयाम	02	50
Sec - IV	परियोजना कार्य	02	50

(5)

SEMESTER-I

PAPER-I

हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-1)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रन्थ (केवल परिचय),
काल विभाजन एवं नामकरण।

UNIT-II

आदिकाल की पृष्ठभूमि, आदिकाल के प्रमुख कवि, आदिकाल की प्रमुख रचनाएँ,
आदिकाल की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ।

UNIT-III

भक्तिकाल सामान्य परिचय, निर्गुण काव्यधारा (ज्ञान मार्ग एवं प्रेम मार्ग)
निर्गुण काव्यधारा के प्रमुख कवि एवं रचनाएँ।

UNIT-IV

सगुण काव्यधारा सामान्य परिचय, रामभक्ति शाखा, कृष्ण भक्ति शाखा,
प्रमुख कवि एवं रचनाएँ।

UNIT-V

रीतिकाल की पृष्ठभूमि, रीति काव्य का सामान्य परिचय, रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य के
प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ, प्रवृत्तियाँ।

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
2. हिन्दी साहित्य का उदभव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
4. भक्ति काव्य और लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र
5. Social life and concepts in
Medieval Hindi Bhakti Poetry Dr. Savitri Chandra
6. भारतीय चिंतन परंपरा - के. दामोदरन

(4)

ELECTIVE : GENERIC
(GE) – B.A. (HINDI)

		Credit	Marks
Sem- I	मद्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता	06	100
Sem- II	साहित्य के सन्दर्भ : विविधवाद	06	100
Sem- III	साहित्यिक पत्रकारिता (हिन्दी)	06	100
Sem- IV	हिन्दी और उसकी बोलियाँ	06	100
	Total	24	400

(5)

SEMESTER-I

PAPER-I

हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-1)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रन्थ (केवल परिचय),
काल विभाजन एवं नामकरण।

UNIT-II

आदिकाल की पृष्ठभूमि, आदिकाल के प्रमुख कवि, आदिकाल की प्रमुख रचनाएँ,
आदिकाल की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ।

UNIT-III

भक्तिकाल सामान्य परिचय, निर्गुण काव्यधारा (ज्ञान मार्ग एवं प्रेम मार्ग)
निर्गुण काव्यधारा के प्रमुख कवि एवं रचनाएँ।

UNIT-IV

सगुण काव्यधारा सामान्य परिचय, रामभक्ति शाखा, कृष्ण भक्ति शाखा,
प्रमुख कवि एवं रचनाएँ।

UNIT-V

रीतिकाल की पृष्ठभूमि, रीति काव्य का सामान्य परिचय, रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य के
प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ, प्रवृत्तियाँ।

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
2. हिन्दी साहित्य का उदभव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
4. भक्ति काव्य और लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र
5. Social life and concepts in
Medieval Hindi Bhakti Poetry Dr. Savitri Chandra
6. भारतीय चिंतन परंपरा - के. दामोदरन

(6)

SEMESTER-I

PAPER-II

भक्तिकालीन हिन्दी कविता

(निर्गुण एवं रामभक्ति काव्यधारा)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

निर्गुण भक्ति काव्य का स्वरूप, रामभक्ति काव्य का स्वरूप, प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

UNIT-II

कबीर – पद संख्या :- 2. रहना नहीं देस बिराना है,
4. साधो, देखा जग बौराना, 5. तोको पीव मिलेंगे।

UNIT-III

साखी – 1 to 21

UNIT-IV

मलिक मुहम्मद जायसी – नागमती वियोग – वर्णन

UNIT-V

तुलसी दास – भरत महिमा

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 04 पद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 की व्याख्या करनी होगी।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

पाठ्य पुस्तक :

1. हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह
केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

सहायक ग्रंथ :

1. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पाण्डेय।
2. हिंदी सूफी काव्य की भूमिका – रामपूजन तिवारी।
3. राष्ट्रीय एकता, वर्तमान समस्याएँ और भक्ति साहित्य – कैलाश नारायण तिवारी।
4. कबीर की विचारधारा – गोविंद त्रिगुणायत।

(7)

SEMESTER-II

PAPER-III

हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग-2)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

आधुनिक काल की सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक पृष्ठभूमि।
गद्य का उदभव एवं विकास। खड़ी बोली का साहित्य।

UNIT-II

भारतेन्दु युगीन काव्य, द्विवेदी युगीन काव्य तथा छायावादी कविता
(केवल कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ)

UNIT-III

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, समकालीन कविता
(केवल काव्य प्रवृत्तियाँ)

UNIT-IV

गद्य की प्रमुख विधाओं का विकास : उपन्यास और कहानी।

UNIT-V

(क) नाटक, एकांकी, निबंध (उदभव और विकास)
(ख) अस्मिता विमर्श - दलित, स्त्री

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)	15×3 = 45
विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)	5×3 = 15
विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।	2×10 = 20
End Semester	80
Internal	20
Total	100

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
2. हिन्दी साहित्य का उदभव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
4. हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी - नन्द दुलारे वाजपेयी, इलाहाबाद
5. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ - रामविलास शर्मा, राजकमल, दिल्ली
6. हिन्दी दलित साहित्य - मोहनदास नैमिशराय, साहित्य अकादेमी

(8)

SEMESTER-II

PAPER-IV

कृष्णभक्ति एवं रीतिकालीन हिन्दी कविता

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

कृष्णभक्ति काव्य का स्वरूप, कृष्ण भक्ति के प्रमुख कवि

सूरदास : विनय के पद – 1 से 5

भ्रमरगीत – 6 से 10

UNIT-II

रसखान – पद

3 - मानुष हौं तो वही

4 - या लकुटि और कमरिया

6 - सेस गनेस महेस

10 - मोरपखा परि उपर

12 - कान्ह भये बस बाँसुरी के

UNIT-III

रीतिकालीन काव्य का स्वरूप, रीतिकाल के प्रमुख कवि, रीतिकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ

UNIT-IV

बिहारी : भक्ति, ऋतु वर्णन एवं नीति के दोहे (1 to 26)

UNIT-V

घनानन्द : प्रेम-साधना, प्रेम की अनन्यता, उपालंभ के पद (1, 2, 3, 4 और 5)

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 04 पद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 की व्याख्या करनी होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

पाठ्य पुस्तक :

1. हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह, के.हि.सं. आगरा

सहायक ग्रंथ :

1. रीतिकाव्य की भूमिका -

डॉ. नगेंद्र

2. हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्यकाल -

महेंद्र कुमार

3. बिहारी -

विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(9)

SEMESTER-III

PAPER-V

अनुवाद सिद्धान्त

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

अनुवाद की परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद के क्षेत्र, अनुवाद कला अथवा विज्ञान।

UNIT-II

अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धान्त

UNIT-III

अनुवाद के प्रकार : साहित्यिक अनुवाद (भाषा अनुवाद),
कार्यालयी अनुवाद, सारानुवाद, भावानुवाद

UNIT-IV

व्यावहारिक अनुवाद : किसी अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी में अनुवाद।
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

UNIT-V

व्यावहारिक अनुवाद : किसी हिन्दी अवतरण का अंग्रेजी में अनुवाद
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

अंक विभाजन :

विभाग-(क)	उपर्युक्त इकाइयों I, II और III से 03 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।	15×2 = 30
विभाग-(ख)	उपर्युक्त I, II और III इकाइयों से 03 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें 02 के उत्तर लिखने होंगे।	5×2 = 10
विभाग-(ग)	Unit I, II और III से 05 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।	2×5 = 10
विभाग-(घ)	Unit IV और V से एक हिन्दी और अंग्रेजी के अनुच्छेद का अनुवाद करना होगा।	15×2 = 30

End Semester	80
Internal	20
Total	100

सहायक ग्रंथ :

1. अनुवाद के भाषिक सिद्धान्त - कैटफोट
2. अनुवाद प्रविधि - प्रो. बालेन्दु शेखर तिवारी
3. अनुवाद के सिद्धान्त - आर. आर. रेड्डी

(10)

SEMESTER-III

PAPER-VI

हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

हिन्दी उपन्यास के उदभव और विकास में प्रेमचन्द का महत्व, प्रेमचन्द का उपन्यास साहित्य, प्रेमचन्द के उपन्यासों में भारतीय समाज एवं मेहनतकश वर्ग।

UNIT-II

प्रेमचन्द और कर्मभूमि, कर्मभूमि में स्वतन्त्रता आंदोलन का स्वरूप, कर्मभूमि की प्रमुख समस्याएँ।

UNIT-III

भगवतीचरण वर्मा का उपन्यास साहित्य, पाप और पुण्य की तलाश, चित्रलेखा की प्रमुख समस्याएँ।

UNIT-IV

कर्मभूमि - प्रेमचंद

UNIT-V

चित्रलेखा - भगवतीचरण वर्मा

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :

1. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
2. विरासत का सवाल - शिवकुमार मिश्र
3. हिंदी उपन्यास एक अंतर्यात्रा - रामदरश मिश्र
4. उपन्यास के पहलू - ई. एम. फोस्टर

(11)

SEMESTER-III

PAPER-VII

हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
पुरस्कार - प्रसाद

UNIT-II

पूस की रात - प्रेमचन्द
मुगलों ने सल्तनत बख्श दी - भगवतीचरण वर्मा

UNIT-III

पंचलाईट - फणीश्वरनाथ रेणु
भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई

UNIT-IV

कलाकार - राजेन्द्र यादव
मानसरोवर के हंस - कमलेश्वर

UNIT-V

वापसी - उषा प्रियंवदा
रानी माँ का चबूतरा - मन्नू भंडारी

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

पाठ्य पुस्तक :

1. आधुनिक कहानी संग्रह

सं. सरोजिनी शर्मा, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

सहायक ग्रंथ :

1. कहानी नयी कहानी-

नामवर सिंह

2. नयी कहानी की भूमिका-

कमलेश्वर

3. हिंदी कहानी का इतिहास-

गोपाल राय

(12)

SEMESTER-IV

PAPER-VIII

कथा इत्तर गद्य साहित्य

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

जीवनी – उद्देश्य, प्रस्तावना, जीवनी का स्वरूप
जीवनी साहित्य : परंपरा और विकास

UNIT-II

आत्मकथा – उद्देश्य, प्रस्तावना, आत्मकथा का स्वरूप,
आत्मकथा साहित्य : परंपरा और विकास

UNIT-III

रेखाचित्र – 'रेखाएँ और रेखाएँ',
संपादक – सुधाकर पाण्डेय, अनुराग प्रकाशन, वाराणसी
1. रजिया – रामवृक्ष बेनीपुरी
2. रामा – महादेवी वर्मा

UNIT-IV

पाठ्य पुस्तक :
आधुनिक निबंध संग्रह : सं. सुरेश कुमार, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
1. नाखून क्यों बढ़ते हैं – हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. नये वर्ष के शुभ संकल्प – रामविलास शर्मा

UNIT-V

1. अमरनाथ की महायात्रा – कन्हैयालाल नंदन
2. छायावादी काव्य शैली – नामवर सिंह

अंक विभाजन :

विभाग-(क)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)	15×3 = 45
विभाग-(ख)	उपर्युक्त III, IV, V इकाइयों से 04 गद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 की व्याख्या करनी होगी। (प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)	5×3 = 15
विभाग-(ग)	सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।	2×10 = 20
	End Semester	80
	Internal	20
	Total	100

सहायक ग्रंथ :

1. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन।
2. यात्रा साहित्य विद्या: शास्त्र और इतिहास – बापूराम देशाई, विकास प्रकाशन, कानपुर।
3. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी।

(13)

SEMESTER-IV

PAPER-IX

आधुनिक हिन्दी कविता- (I)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

यशोधरा : मैथिलीशरण गुप्त : कविता सं.

1. घूम रहा है कैसा चक्र, 2. सखि वे मुझसे कहकर जाते, 3. आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा
4. चुप रह चुप रह हाय अभागे, 5. रूदन का हसना ही तो गान, 6. पधारो भव-भव के भगवान

UNIT-II

जयशंकर प्रसाद -

1. आँसू - 1 से 20
2. ले चल मुझे भुलावा देकर

UNIT-III

निराला -

1. तोड़ती पत्थर
2. बादल राग
3. संध्या सुन्दरी

UNIT-IV

पंत : प्रथम रश्मि, ताज, गीत विहग

UNIT-V

महादेवी : मैं नीर भरी दुख की बदली, पंथ होने दो अपरिचित, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 पद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 की व्याख्या करनी होगी।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

पाठ्य पुस्तक :

हिन्दी काव्य संग्रह - सं. रामवीर सिंह, के.हि.सं. आगरा।

सहायक ग्रंथ :

1. छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. निराला : आत्महंता आस्था - दूधनाथ सिंह
4. जयशंकर प्रसाद - नंददुलारे बाजपेयी

(14)

SEMESTER-IV

PAPER-X

भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

भाषा की परिभाषा एवं स्वरूप, भाषा परिवर्तन के कारण।

UNIT-II

भाषा विज्ञान की परिभाषा एवं स्वरूप, ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध।

UNIT-III

दक्खिनी हिन्दी भाषा का साहित्य खड़ी बाली और साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दी का उदभव और विकास

UNIT-IV

फोर्ट विलियम कॉलेज की भाषा-नीति

UNIT-V

हिन्दी के विविध रूप : राजभाषा, राष्ट्रभाषा, सम्पर्क भाषा, संचार भाषा

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :

1. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी : अद्भव, विकास और रूप- हरदेव बाहरी, किताब महल, नई दिल्ली
3. हिंदी भाषा का इतिहास - धीरेंद्र वर्मा
4. भाषा और समाज - रामविलास शर्मा, राकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

(15)

SEMESTER-V

PAPER-XI

हिन्दी नाटक और रंगमंच

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

हिंदी नाटक और रंगमंच का परिचय, भारतीय रंगमंच, पाश्चात्य रंगमंच।

UNIT-II

‘चन्द्रगुप्त’ - प्रसाद

UNIT-III

‘आषाढ़ का एक दिन’ - मोहन राकेश

UNIT-IV

आधुनिक एकांकी संग्रह - सं सुरेश कुमार, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

1. भोर का तारा - जगदीश चंद्र माथुर
2. औरंगजेब की आखिरी रात - रामकुमार वर्मा
3. शुभ्र पुरुष - सुमित्रानंदन पंत

UNIT-V

1. जुलूस - कणादि ऋषि भटनागर
2. नींद क्यों रात भर नहीं आती - सुरेद्र वर्मा
3. धीरे बहो गंगा- लक्ष्मीनारायण लाल

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 04 गद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 की व्याख्या करनी होगी।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :

1. नाटककार जयशंकर प्रसाद- सं. सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन।
2. हिन्दी नाटक - बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. आधुनिकता और मोहन राकेश- डॉ. उर्मिला मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
4. आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच - सं. नेमिचंद जैन।

(16)

SEMESTER-V

PAPER-XII

भारतीय काव्य शास्त्र

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

काव्य लक्षण, काव्य प्रयोजन, शब्द शक्ति

UNIT-II

रस सिद्धान्त : परिभाषा एवं स्वरूप, रसके प्रकार

UNIT-III

रीति सिद्धान्त : परिभाषा एवं स्वरूप, रीति के भेद

अलंकार : परिभाषा एवं स्वरूप, प्रमुख भेद

UNIT-IV

अलंकार : लक्षण एवं उदाहरण : उपमा, रूपक, अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, अन्योक्ति यमक, श्लेष, भ्रान्तिमान, अतिसयोक्ति, वक्रोक्ति ।

UNIT-V

छंद : लक्षण एवं उदाहरण : दोहा, चौपाई, सवैया रोला, छप्पय, बरवै, सोरठा, मन्दाक्रान्ता, धनाक्षरी, कुंडलिया ।

अंक विभाजन :

विभाग-(क) I, II और III इकाइयों से 03 प्रश्न पूछे जाएँगे ।

उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

15×2 = 30

विभाग-(ख) उपयुक्त I, II और III इकाइयों से 03 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे,

जिनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे ।

2×5 = 10

विभाग-(ग) Unit IV एवं V से 07 अलंकार एवं 07 छन्द पूछे जाएँगे/

उनमें से 04 अलंकार एवं 04 छन्द के उत्तर लिखने होंगे ।

अलंकार 5×4 = 20

छन्द 5×4 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :

1. भारतीय काव्यशास्त्र -

भगीरथ मिश्र

2. भारतीय काव्य शास्त्र -

सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, दिल्ली

3. भारतीय काव्य शास्त्र-

नगेंद्र, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

4. अलंकार मुक्तावली -

देवेन्द्रनाथ शर्मा

(17)

SEMESTER-VI

PAPER-XIII

आधुनिक हिन्दी कविता (2)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

जनतन्त्र का जन्म,
अभिनव मनुष्य - राममधारी सिंह दिनकर

UNIT-II

पथ की पहचान - बच्चन
हिरोशिमा
कलगी बाजरे की - अज्ञेय

UNIT-III

गीतफरोश, अभिव्यक्ति - भवानी प्रसाद मिश्र
होना तो उनका है

UNIT-IV

टूटा पहिया, कस्बे की शाम - धर्मवीर भारती
बहुत दिनों के बाद - नागार्जुन

UNIT-V

मोचीराम - धूमिल
रामदास - रघुवीर सहाय

अंक विभाजन :

विभाग-(क)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)	15×3 = 45
विभाग-(ख)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 पद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 की व्याख्या करनी होगी। (प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)	5×3 = 15
विभाग-(ग)	सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।	2×10 = 20
	End Semester	80
	Internal	20
	Total	100

पाठ्य पुस्तक :

हिन्दी काव्य संग्रह - केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

सहायक ग्रंथ :

1. आधुनिक हिन्दी कविता का विकास - हेतुभारद्वाज
2. कविता के नये प्रतिमान- नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. नयी कविता और अस्तित्ववाद- रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. समकालीन कविता का यथार्थ- परमानंद त्रीवास्तव
5. समकालीन हिंदी कविता - रवींद्र भ्रमर
6. स्वातन्त्रोत्तर हिन्दी कविता में राजनैतिक चेतना - डॉ. उसमान खान

(18)

SEMESTER-VI

PAPER-XIV

पाश्चात्य काव्य शास्त्र

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

प्लेटो : काव्य, सत्य और अनुकरण

आरस्तू : विरेचन सिद्धान्त

UNIT-II

लोगिनुस : काव्य में उदात्त

विलियम वड्सवर्थ : कविता क्या है तथा कविता का स्वरूप

UNIT-III

मैथ्यू आर्नल्ड : कविता और जीवन, कविता और समाज

आई.ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धान्त

UNIT-IV

बिम्बवाद, प्रतीकवाद

UNIT-V

स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवादी आलोचना

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :

1. पाश्चात्य साहित्य-चिंतन - निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - इतिहास सिद्धांत और वाद - भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन - जगदीश चंद्र जैन, हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा - रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

(19)

SEMESTER- I / II

AECC : HINDI (MIL)

Total No. of Credit – 02

Full Marks : 50

UNIT-I

कविता

- (i) कबीर – साखी : 1 से 10
- (ii) तुलसी – विनयपत्रिका – पद 1 और 2
- (iii) प्रसाद – मधुमय देश
- (iv) निराला – भिक्षुक
- (v) अज्ञेय – हिरोशिमा

UNIT-II

गद्य

- (i) रामचन्द्र शुक्ल – उत्साह
- (ii) हजारी प्रसाद द्विवेदी – कुटज
- (iii) हरिशंकर परसाई – सदाचार का तावीज

UNIT-III

शब्द ज्ञान

- (i) शब्द शुद्धि
- (ii) वाक्य शुद्धि
- (iii) पर्यायवाची शब्द
- (iv) विलोम शब्द

UNIT-IV

सामान्य ज्ञान

- (i) निबंध लेखन (Essay Writing)

अंक विभाजन :

विभाग-(क)	उपर्युक्त इकाइयों I, II, और IV से 03 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)	10×2 = 20
विभाग-(ख)	उपर्युक्त इकाइयों I और II से 04 पद्यांश/गद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)	5×2 = 10
विभाग-(ग)	युनिट III से अति संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे।	2×5 = 10
	End Semester	40
	Internal	10
	Total	50

पाठ्य पुस्तक :

1. हिन्दी प्रसून – सं. डॉ अंजुमन आरा, प्लानेट भी, कटक

(20)

SEMESTER-III

SEC - I

अनुवाद प्रविधि

Total No. of Credit – 02

Full Marks : 50

UNIT-I

अनुवाद की परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद कला अथवा विज्ञान।

UNIT-II

अनुवाद की प्रक्रिया

UNIT-III

अनुवाद के प्रकार : साहित्यिक अनुवाद (भाषा अनुवाद),
कार्यालयी अनुवाद

UNIT-IV

व्यावहारिक अनुवाद : किसी अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी में अनुवाद।
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)
व्यावहारिक अनुवाद : किसी हिन्दी अवतरण का अंग्रेजी में अनुवाद
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों I, II और III से 03 प्रश्न पूछे जाएँगे।
उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।

8×3 = 24

विभाग-(ख) उपर्युक्त IV इकाई से 01 हिन्दी का और 01 अंग्रेजी के अनुच्छेद का अनुवाद करना होगा।

8×2 = 16

End Semester	40
Internal	10
Total	50

सहायक ग्रंथ :

1. अनुवाद के भाषिक सिद्धांत -
2. अनुवाद प्रविधि -
3. अनुवाद के सिद्धांत -

कैटफोट

प्रो. बालेन्दु शोखर तिवारी, शवनम पुस्तक महल, कटक

आर. आर. रेड्डी

(21)

SEMESTER-III

SEC - II

दृष्य-श्रव्य माध्यम लेखन

Total No. of Credit – 02

Full Marks : 50

UNIT-I

संचार : संचार का अर्थ एवं स्वरूप, संचार प्रक्रिया सूचना के तीन सिद्धान्त, मनुष्य का महत्व

UNIT-II

आधुनिक जनसंचार : जन माध्यम (Mass-Media) का परिचय, मुद्रित माध्यम, श्रव्य जनसंचार माध्यम, श्रव्य-दृष्य जनसंचार माध्यम, भाषा-शैली।

UNIT-III

सूचना प्राद्यौगिक और संचार व्यवस्था : उपग्रह, संचार उपग्रहों के प्रकार, विदेशी संचार उपग्रह, भारतीय संचार उपग्रह

UNIT-IV

इंटरनेट : इंटरनेट क्या है, इंटरनेट से मिलनेवाली सुविधाएँ, भारत में इंटरनेट का विकास।

अंक विभाजन :

विभाग-(क)	उपर्युक्त इकाइयों से 03 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।	10×2 = 20
विभाग-(ख)	उपर्युक्त इकाइयों से 03 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।	5×2 = 10
विभाग-(ग)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।	2×5 = 10
	End Semester	40
	Internal	10
	Total	50

सहायक ग्रंथ :

1. टेलीविजन की भाषा - हरीश चंद्र बर्णवाल, राधाकृष्ण, दिल्ली
2. दूरदर्शन सम्प्रेषण और संस्कृति - सुधीश पचौरी, आत्माराम, दिल्ली

(22)

SEMESTER-IV

SEC - III

विज्ञापन : अवधारणा और प्रयोजनमूलक आयाम

Total No. of Credit – 02

Full Marks : 50

UNIT-I

विज्ञापन : स्वरूप एवं अवधारणा

- (i) विज्ञापन : अर्थ व परिभाषा
- (ii) विज्ञापन का महत्त्व
- (iii) विज्ञापन के सामाजिक तथा व्यावसायिक उद्देश्य, मार्केटिंग और ब्रांड-निर्माण
- (iv) विज्ञापन के नए संदर्भ (प्रायोजित कार्यक्रम)

UNIT-II

विज्ञापन : विविध माध्यम

- (i) सामान्य परिचय
- (ii) विज्ञापन माध्यम का चयन
- (iii) प्रिंट, रेडियो एवं टेलीविजन के लिए कॉपी लेखन

UNIT-III

विज्ञापन की भाषा

- (i) विज्ञापन की भाषा का स्वरूप
- (ii) विज्ञापन की भाषागत विशेषताएँ
- (iii) विज्ञापन की भाषा के विभिन्न पक्ष, सादृश्य विधान, अलंकरण, तुकांतता, समानांतरता, विचलन, मुहावरे-लोकोक्तियाँ, भाषा संकर)
- (iv) हिंदी विज्ञापनों की भाषा

UNIT-IV

विज्ञापन-निर्माण का अभ्यास

- (i) प्रिंट माध्यम : वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापन-निर्माण
- (ii) रेडियो जिंगल लेखन
- (iii) टेलीविजन के लिए स्टोरी बोर्ड निर्माण

अंक विभाजन :

विभाग-(क)	उपर्युक्त इकाइयों से 03 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।	10×2 = 20
विभाग-(ख)	उपर्युक्त इकाइयों से 03 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 02 के उत्तर लिखने होंगे।	5×2 = 10
विभाग-(ग)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।	2×5 = 10

End Semester	40
Internal	10
Total	50

सहायक ग्रंथ :

1. जनसंपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन - विजय कुलश्रेष्ठ
2. जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य - सुधीश पचौरी
3. डिजिटल युग में विज्ञापन - सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी

(23)

SEMESTER-IV

SEC - IV

परियोजना कार्य

Total No. of Credit – 02

Full Marks : 50

परियोजना कार्य / लघु शोध प्रबंध - संभावित पृष्ठ संख्या 30 से 40 पृष्ठों के बीच हो/
निम्नलिखित विषयों पर आलोचनामूलक/शोधात्मक कार्य किया जा सकता है।

(क) अनुवाद

(ख) पुस्तक समीक्षा

(ग) किसी जटिल अथवा गहन विषय को हल करने की दिशा में,
अथवा

(घ) किसी साहित्यिक मान्यता की स्थापना/पुनः स्थापना हेतु किया गया मौलिक कार्य।

अंक विभाजन :

विभाग-(क) परियोजना / लघु शोध-प्रबंध

40

विभाग-(ख) Viva-Voce

10

Total 50

(24)

SEMESTER-V

DSE - I

हिन्दी आलोचक और आलोचना

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

रामचन्द्र शुक्ल : आचार्य शुक्ल की आलोचना दृष्टि तुलसीदास और सूरदास के सन्दर्भ में ।

UNIT-II

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी : भक्तिकाल और कबीरदास संबंधी उनकी आलोचनात्मक दृष्टि ।

UNIT-III

डॉ. रामविलास शर्मा : रामविलास शर्मा की दृष्टि में प्रेमचन्द ।

UNIT-IV

डॉ. नगेन्द्र : डॉ. नगेन्द्र की रीतिकाल संबंधी मान्यताएँ ।

UNIT-V

डॉ. नामवर सिंह : नामवर सिंह के छायावाद संबंधी दृष्टिकोण ।

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे । उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे ।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे ।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रन्थ :

1. त्रिवेणी - रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती, इलाहाबाद
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा, राजकमल, दिल्ली
4. आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, राजकमल, दिल्ली
5. रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र, नैसनल, दिल्ली

(25)

SEMESTER-V

DSE - II

तुलसीदास

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

तुलसी और उनका युग / तुलसी की भक्ति भावना। रामकाव्य की परम्परा और तुलसी।

UNIT-II

तुलसी की प्रमुख रचनाएँ/तुलसी के नारी संबंधी विचार/तुलसी का समन्वयवाद।

UNIT-III

पाठ्यपुस्तक : रामचरितमानस : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर (अयोध्याकाण्ड पद सं. 1 to 50)

UNIT-IV

विनयपत्रिका : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, प्रथम 1-20 पद

UNIT-V

दोहावली : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, प्रथम 1 स- 25 दोहे

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पद्यांश पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रन्थ :

1. तुलसीदास : डॉ. माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद प्रयाग
2. तुलसी और उनका युग : डॉ. राजपति दीक्षित, ज्ञानमण्डल, काशी
3. तुलसी आधुनिक वातायन से : रमेश कुन्तल मेध
4. गोस्वामी तुलसीदास की दृष्टि में नारी और उसका महत्व :
ज्ञानवती त्रिवेदी, काशी हिन्दु विश्व विद्यालय प्रकाशन।

(26)

SEMESTER-V

DSE - III

प्रेमचन्द

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

प्रेमचन्द और उनका युग। प्रेमचन्द का जीवन। प्रेमचन्द और भारतीय स्वतन्त्रता आंदोलन।

UNIT-II

प्रेमचन्द और भारतीय किसान। कहानीकार प्रेमचन्द। उपन्यासकार के रूप में प्रेमचन्द।

UNIT-III

निर्मला : प्रेमचन्द

UNIT-IV

मानसरोवर, भाग-१

1. अलम्योझा
2. ईदगाह
3. बड़े भाई साहब
4. ठाकुर का कुआँ
5. पूस की रात

UNIT-V

कुछ विचार : प्रेमचन्द, लोकभारती प्रकाशन

१. साहित्य का उद्देश्य
२. राष्ट्रभाषा हिन्दी और उसकी समस्याएँ
३. उर्दू, हिन्दी और हिन्दुस्तानी

अंक विभाजन :

विभाग-(क)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)	15×3 = 45
विभाग-(ख)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)	5×3 = 15
विभाग-(ग)	सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।	2×10 = 20
	End Semester	80
	Internal	20
	Total	100

सहायक ग्रन्थ :

1. प्रेमचन्द और उनका युग : रामविलास शर्मा, राजकाल, नयी दिल्ली
2. हिन्दी उपन्यास : आचार्य रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन
3. प्रेमचन्द : एक विवेचन : इन्द्रनाथ मदान
4. कहानीकार प्रेमचन्द : रचनादृष्टि और रचना शिल्प - शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

(27)

SEMESTER-V

DSE - IV

रामधारी सिंह दिनकर

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

दिनकर का युग, दिनकर का व्यक्तित्व, दिनकर के काव्य पर राष्ट्रीय स्वतन्त्रता आंदोलन का प्रभाव।

UNIT-II

दिनकर के प्रबंध काव्य : कुरूक्षेत्र, रश्मिरथी एवं उर्वशी (केवल आलोचनात्मक अध्ययन)

UNIT-III

दिनकर के मुक्तक काव्य : रेणुका, हुँकार, सामधेनी, दिल्ली (केवल आलोचनात्मक अध्ययन)

UNIT-IV

कुरूक्षेत्र : तृतीय सर्ग

UNIT-V

संस्कृति के चार अध्याय (केवल आलोचनात्मक अध्ययन)

1. आर्य और आर्येत्तर संस्कृति का मिलन
2. भारत में यूरोप का आगमन
3. शिक्षा में क्रांति

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रन्थ :

1. कवि की दृष्टि : भारत भूषण अग्रवाल, मैकमिलन, नयी दिल्ली
2. दिनकर की डायरी : रामधारी सिंह दिनकर, नैसनल, दिल्ली
3. संस्कृति के चार अध्याय : दिनकर, राजपाल, दिल्ली
4. युगचारण दिनकर : डा. सावित्री सिन्हा, राधा कृष्ण, दिल्ली

(28)

SEMESTER-VI

DSE - V

कबीर दास

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

कबीर का युग, कबीर का जीवन, कबीर काव्य की प्रासंगिकता

UNIT-II

कबीर का काव्य : असहमति और विरोध, कबीर की नारी विषयक दृष्टि।

UNIT-III

पाठ्यपुस्तक : कबीर ग्रन्थावली : बाबू श्याम सुन्दर दास, नागरी प्र. सभा, काशी
दोहा सं. – गुरुदेव कौ अंग (दोहा सं. 1 to 15)

UNIT-IV

पाठ्यपुस्तक : कबीर ग्रन्थावली : बाबू श्याम सुन्दर दास, नागरी प्र. सभा, काशी
दोहा सं. – सुमिरन कौ अंग (दोहा सं. 1 to 15)

UNIT-V

पाठ्यपुस्तक : कबीर ग्रन्थावली : बाबू श्याम सुन्दर दास, नागरी प्र. सभा

- पद- (1) हरि जननी मैं बालक तेरा (111)
(2) अकथ कहाणी प्रेम की (156)
(3) बाबा जोगी एक अकेला (207)
(4) है कोई राम नाम बतावै (218)
(5) जो मैं ग्यान विचारा न पाया (235)

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उर्पयुक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उर्पयुक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न/पद्यांश पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रन्थ :

1. कबीर : हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. कबीर की विचारधारा : गोविंद त्रिगुणायत
3. कबीर बीजक की भाषा : डा. सुकदेव सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वारणसी

(29)

SEMESTER-VI

DSE - VI

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

आधुनिक हिन्दी साहित्य और भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

UNIT-II

भारतेन्दु का निबंध साहित्य, भारतेन्दु के नाटक (मौलिक और अनुदित)
भारतेन्दु और हिन्दी पत्रकारिता (कविवचन सुधा, हरिश्चन्द्र मैगजीन)

UNIT-III

नाटक : अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

UNIT-IV

नाटक : भारत दुर्दशा - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

UNIT-V

काव्य : फूलों का गुच्छा - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न/गद्यांश पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रंथ :

1. भारतेन्दु युग और हिन्दीभाषा की विकास परम्परा - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल, नयी दिल्ली
2. भारतेन्दु और उनके सहयोगी - डॉ. किशोरीलाल गुप्त, हिन्दी प्रचारक, पुस्तकालय, वाराणसी
3. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(30)

SEMESTER-VI

DSE - VII

कार्यालयी हिन्दी

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

राजभाषा हिन्दी : संवैधानिक प्रावधान : राजभाषा, अष्टम अनुसूची,
राजभाषा अधिनियम १९६३, राजभाषा नियम १९७६

UNIT-II

टिप्पण एवं आलेखन : टिप्पण : स्वरूप, टिप्पण की प्रक्रिया एवं उद्देश्य/ प्रारूपलेखन :
स्वरूप एवं परिचय, प्रारूप तैयार करने की विधि, प्रारूप लेखन की रूपरेखा, प्रारूप लेखन के क्षेत्र।

UNIT-III

संक्षेपण : परिभाषा, संक्षेपण की प्रक्रिया एवं भेद
पत्रलेखन : अर्थ एवं स्वरूप, पत्रलेखन की विशेषताएँ सरकारी पत्रों के प्रकार।

UNIT-IV

कम्प्यूटर में हिन्दी का अनुप्रयोग :
कम्प्यूटर : अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा, कम्प्यूटर के मुख्यभाग,
कम्प्यूटर प्रणाली, कार्यालयों में कम्प्यूटर का प्रयोग।

UNIT-V

प्रशासनिक शब्दावली- प्रमुख शब्द, प्रमुख वाक्यांश तथा पदनाम।

अंक विभाजन :

विभाग-(क)	इकाइयों। से IV में से 04 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)	15×3 = 45
विभाग-(ख)	उपर्युक्त। से IV इकाइयों से 04 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)	5×3 = 15
विभाग-(ग)	युनिट V से 05 अंग्रेजी के एवं 05 हिन्दी के शब्द पूछे जाएँगे जिनके हिन्दी और अंग्रेजी प्रतिशब्द लिखने होंगे।	
	अंग्रेजी से हिन्दी :	2×5 = 10
	हिन्दी से अंग्रेजी :	2×5 = 10
	Internal	20
	Total	100

सहायक ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी : संरचना और अनुप्रयोग - रामप्रकाश, दिनेशगुप्त
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झालटे, वाणी, दिल्ली
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी : विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

(31)

SEMESTER-VI

DSE - VIII

परियोजना कार्य

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

परियोजना कार्य / लघु शोध प्रबंध - संभावित पृष्ठ संख्या 50 से 60 पृष्ठों के बीच हो/
निम्नलिखित विषयों पर आलोचनामूलक/शोधात्मक कार्य किया जा सकता है।

(क) अनुवाद

(ख) पुस्तक समीक्षा

(ग) किसी जटिल अथवा गहन विषय को हल करने की दिशा में,
अथवा

(घ) किसी साहित्यिक मान्यता की स्थापना/पुनः स्थापना हेतु किया गया मौलिक कार्य।

अंक विभाजन :

विभाग-(क) परियोजना / लघु शोध-प्रबंध

75

विभाग-(ख) Viva-Voce

25

Total 100

(32)

SEMESTER-I

GE - I

मध्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

मध्यकाल सामान्य परिचय, भक्तिकाल की पृष्ठभूमि, भक्तिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

UNIT-II

भक्तिकाल की प्रमुख काव्य धाराएँ
निर्गुण काव्य - ज्ञानाश्रयी शाखा एवं प्रेममार्गी शाखा
सगुण काव्य - कृष्णभक्ति शाखा एवं रामभक्ति शाखा

UNIT-III

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी काव्य संग्रह : सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
कबीर दास - साखी 1 to 21
मलिक मुहम्मद जायसी - नागमति वियोग वर्णन 1 to 08

UNIT-IV

सूरदास - विनय के पद 1 to 5
भ्रमरगीत 6 to 10

UNIT-V

तुलसीदास - भरत-महिमा 1 to 10

अंक विभाजन :

विभाग-(क)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)	15×3 = 45
विभाग-(ख)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न/पद्यांश पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)	5×3 = 15
विभाग-(ग)	सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।	2×10 = 20
	End Semester	80
	Internal	20
	Total	100

अनुमोदित ग्रन्थ :

1. मध्यकालीन भारत राजनीति, समाज और संस्कृति - प्रो. सतीश चन्द्र, ओरियंट लॉन्गमैन।
2. Medieval India - Prof Yusuf Hussain
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल, दिल्ली।

(33)

SEMESTER-II

GE - II

साहित्य और सन्दर्भ : विविधवाद

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

1. शास्त्रीयवाद, 2. स्वच्छंदतावाद

UNIT-II

3. अभिव्यंजनावाद, 4. बिम्बवाद

UNIT-III

5. प्रतीकवाद, 6. अस्तित्ववाद

UNIT-IV

7. मार्क्सवाद, 8. मनोविश्लेषणवाद

UNIT-V

9. यथार्थवाद, 10. उत्तरआधुनिकतावाद

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।
(700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।
(400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester	80
Internal	20
Total	100

सहायक ग्रन्थ :

1. हिन्दी आलोचना - डॉ. सदन कुमार पाल, शबनम पुस्तक महल, कटक।
2. भारतीय व पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना - डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वारणासी।
3. आलोचना से आगे - मुधीश पयौरी।
4. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द - डॉ. बचन सिंह।

(34)

SEMESTER-III

GE - III

साहित्यिक पत्रकारिता (हिन्दी)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

पत्रकारिता : परिभाषा एवं स्वरूप
हिन्दी पत्रकारिता का उदभव और विकास

UNIT-II

आरम्भिक पत्रकार - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, माखनलाल चतुर्वेदी, निराला।

UNIT-III

समकालीन प्रमुख पत्रिकाएँ : आलोचना, हँस, साहित्य अमृत, नया ज्ञानोदय।

UNIT-IV

सिद्धान्त : समाचार की परिभाषा, समाचार संकलन और संपादन, समाचार के विभिन्न स्रोत।

UNIT-V

भेंटवार्ता, फीचर-लेखन, संपादकीय लेखन।

अंक विभाजन :

विभाग-(क)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)	15×3 = 45
विभाग-(ख)	उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे। (प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)	5×3 = 15
विभाग-(ग)	सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।	2×10 = 20
	End Semester	80
	Internal	20
	Total	100

अनुमोदित ग्रन्थ :

1. हिन्दी समाचार पत्रों का इतिहास - अम्बिका प्रसाद वाजपेयी
2. हिन्दी पत्रकारिता - राकेश दुबे, शबनम पुस्तक महल, कटक
3. हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
4. हिन्दी पत्रकारिता : विविध आयाम - सं. वेद प्रताप वैदिक

(35)

SEMESTER-IV

GE - IV

हिन्दी और उसकी बोलियाँ

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

आधुनिक आर्यभाषाओं का विकास, क्षेत्र और परिचय

UNIT-II

आधुनिक आर्यभाषाओं का वर्गीकरण

UNIT-III

हिन्दी भाषा क्षेत्र और बोलियों का विभाजन

UNIT-IV

हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ : अवधी, भोजपुरी, मैथली, ब्रजभाषा

UNIT-V

हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ : हरियाणवी, बुंदेली, मारवाड़ी, गढ़वाली

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

सहायक ग्रन्थ :

1. हिन्दी भाषा : डा. भोलानाथ तिवारी - किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी उदभव विकास और रूप : डा. हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद

(36)

B.A. (PASS) HINDI COURSE

1 - HDSCC : HINDI DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

SEMESTER - I

PAPER-I भक्तिकालीन हिन्दी कविता

SEMESTER - II

PAPER-II हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)

SEMESTER - III

PAPER-III आधुनिक हिन्दी कविता (I)

SEMESTER - IV

PAPER-IV हिन्दी नाटक और रंगमंच

2 - AECC : ABILITY ENHANCEMENT COMPULSARY COURSE (HINDI)

The Course will be same as prescribed in B.A. (Hons.) Hindi Course

3 - HSEC : HINDI SKILL ENHANCEMENT COURSE

The Course will be same as prescribed in B.A. (Hons.) Hindi Course

4 - HDSE : HINDI DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE

The Course will be same as prescribed in B.A. (Hons.) Hindi Course

5 - GE : GENERIC ELECTIVE

The Course will be same as prescribed in B.A. (Hons.) Hindi Course

(37)

SEMESTER-I

PAPER-I

भक्तिकालीन हिन्दी कविता

(निर्गुण एवं रामभक्ति काव्यधारा)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

निर्गुण भक्ति काव्य का स्वरूप, रामभक्ति काव्य का स्वरूप, प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

UNIT-II

कबीर – पद संख्या :- 2. रहना नहीं देस बिराना है,
4. साधो, देखा जग बौराना, 5. तोको पीव मिलेंगे।

UNIT-III

साखी – 1 to 21

UNIT-IV

मलिक मुहम्मद जायसी – नागमती वियोग – वर्णन

UNIT-V

तुलसी दास – भरत महिमा

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 04 पद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 की व्याख्या करनी होगी।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

पाठ्य पुस्तक :

1. हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह
केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

सहायक ग्रंथ :

1. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पाण्डेय।
2. हिंदी सूफी काव्य की भूमिका – रामपूजन तिवारी।
3. राष्ट्रीय एकता, वर्तमान समस्याएँ और भक्ति साहित्य – कैलाश नारायण तिवारी।
4. कबीर की विचारधारा – गोविंद त्रिगुणायत।

(38)

SEMESTER-II

PAPER-II

हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
पुरस्कार - प्रसाद

UNIT-II

बड़े घर की बेटी - प्रेमचन्द
शरणागत - वृन्दावनलाल वर्मा

UNIT-III

लाल पान की बेगम - फणीश्वरनाथ रेणु
गैंग्रिन - अज्ञेय

UNIT-IV

अमृतसर आ गया है - भीष्म साहनी
दिल्ली में एक मौत - कमलेश्वर

UNIT-V

वापसी - उषा प्रियंवदा
अकेली - मन्नू भंडारी

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

पाठ्य पुस्तक :

1. कहानी धारा

सं. डॉ. अब्दुल उस्मान खान, प्लानेट-वी, कटक

सहायक ग्रंथ :

1. कहानी नयी कहानी-

नामवर सिंह

2. नयी कहानी की भूमिका-

कमलेश्वर

3. हिंदी कहानी का इतिहास-

गोपाल राय

(39)

SEMESTER-III

PAPER-III

आधुनिक हिन्दी कविता- (I)

Total No. of Credit – 06

Full Marks : 100

UNIT-I

यशोधरा : मैथिलीशरण गुप्त : कविता सं.

1. घूम रहा है कैसा चक्र, 2. सखि वे मुझसे कहकर जाते, 3. आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा
4. चुप रह चुप रह हाय अभागे, 5. रूदन का हसना ही तो गान, 6. पधारो भव-भव के भगवान

UNIT-II

जयशंकर प्रसाद -

1. आँसू
2. बीती विभावरी

UNIT-III

निराला -

1. तुम और मैं
2. वर दे, वीणा वादिनि
3. संध्या सुन्दरी

UNIT-IV

पंत : प्रथम रश्मि, गीत विहग

महादेवी : मैं नीर भरी दुख की बदली, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल

UNIT-V

रामधारी सिंह दिनकर : नव मावन

हरिवंश राय 'बच्चन' : पथ की पहचान

अंक विभाजन :

विभाग-(क) उपर्युक्त इकाइयों से 05 प्रश्न पूछे जाएँगे। उनमें से 03 के उत्तर लिखने होंगे।

(प्रत्येक उत्तर 700-1000 शब्दों के बीच)

15×3 = 45

विभाग-(ख) उपर्युक्त इकाइयों से 05 पद्यांश पूछे जाएँगे। जिनमें से 03 की व्याख्या करनी होगी।

(प्रत्येक उत्तर 400-500 शब्दों के बीच)

5×3 = 15

विभाग-(ग) सभी इकाइयों में से 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएँगे।

2×10 = 20

End Semester 80

Internal 20

Total 100

पाठ्य पुस्तक :

काव्य संकलन - डॉ. स्नेहलता दास, ज्ञानयुग पब्लिकेशन, भुवनेश्वर

सहायक ग्रंथ :

1. छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. निराला : आत्महंता आस्था - दूधनाथ सिंह
4. जयशंकर प्रसाद - नंददुलारे बाजपेयी